

## Sommaire

<i>Tabula Gratulatoria</i> .....	11
L'homme et l'œuvre. Repères .....	15
Denis BERTRAND et Ivan DARRAULT-HARRIS	
<i>Introduction</i> .....	35

### Première partie

#### Le sens à même le corps

##### A. Épiphanies du corps

1. Herman PARRET	
<i>La saga sémiotique du corps</i> .....	49
2. Massimo LEONE	
<i>Visage et énonciation</i> .....	60
3. Roberto FLORES	
<i>La peau, le visage, les yeux. Sémiotique des épiphanies aztèques</i> .....	69
4. Audrey MOUTAT	
<i>Sentir et ressentir. Iconicité et affections somatiques</i> .....	83
5. María Luisa SOLÍS	
<i>Cuerpo a cuerpo. Acerca del dolor y la piedad</i> .....	93
6. Marzieh ATHARI NIKAZM	
<i>Les instances du corps chez Paul Valéry. Le Moi et le Soi</i> .....	102
7. Nathalie ROELENIS	
<i>Le corps « dit ». D'Adam et Ève aux gilets jaunes</i> .....	111
8. Pierluigi BASSO FOSSALI	
<i>Cinéma et mode. La force heuristique de la sémiotique du corps</i> .....	121
9. Luisa RUIZ MORENO	
<i>L'intégration épistémologique du corps. L'élan théorique de Soma et Séma</i> .	136

##### B. Avatars du corps

10. Gianfranco MARRONE	
<i>Être en pleine santé. Entre nature et société</i> .....	152
11. Juan ALONSO ALDAMA	
<i>L'économie désincarnée : la « main invisible du capitalisme »</i> .....	159

12. Jean-Didier URBAIN	
<i>Sur les frontières. Mort &amp; territoire : sémiotique et anthropologie</i> .....	167
13. Georice MADEBE	
<i>Quand le corps parle. Le roman africain et ses pratiques d'ajustement</i> .....	175
14. Jean-Jacques BOUTAUD	
<i>Matières de table. Fantaisies gourmandes de Jacques Fontanille</i> .....	188
15. Jean-Michel WIROTIUS et Jean-Louis PETRISSANS	
<i>Le handicap de l'enfant. Des formes corporelles aux objectifs fonctionnels de la réadaptation</i> .....	199
16. Inna MERKOULOVA	
<i>L'empreinte et le portrait. Le signifiant en quête de son signifié</i> .....	215
17. Nicolas COUÉGNAS	
<i>Un « taureau théorique », peinture sémiotique</i> .....	226
18. Alessandro ZINNA	
<i>Dal bel gesto alla lezione. La dimensione rappresentativa nell'interazione</i> ..	242
19. GROUPE $\mu$ (Francis ÉDELINE et Jean-Marie KLINKENBERG)	
<i>L'index. Un dispositif sémiotique puissant et méconnu</i> .....	253

## Deuxième partie

### Le sens à même le réel

#### A. Réel et monde naturel

20. Jean PETITOT	
<i>Physique du sens et sémiotique du monde naturel</i> .....	266
21. Wolfgang WILDGEN	
<i>De Greimas à Thom. De la sémiotique structurale à la sémiophysique</i> .....	277
22. Francesco MARSCIANI	
<i>Semiotica e fisica</i> .....	290
23. Gérard CHANDÈS	
<i>Retour sur une sémiotique de l'environnement sonore</i> .....	297
24. Eero TARASTI	
<i>Réflexions sur les fondements de la sémiotique existentielle.</i> <i>Son origine dans la pensée de Jacques Fontanille</i> .....	307
25. Didier TSALA EFFA	
<i>Niveaux de pertinence, plans d'immanence. Lire Jacques Fontanille</i> .....	318
26. Ahmed KHARBOUCH	
<i>Le discours comme schématisation de l'expérience humaine</i> .....	326
27. Per Aage BRANDT	
<i>De la navigation temporelle. Entre sémiotique et herméneutique</i> .....	336

## B. Du texte à la pratique

28. Paolo FABBRI <i>Identités collectives</i> .....	343
29. Marc ARABYAN <i>Storytelling</i> .....	351
30. Éric BERTIN <i>Pratiques visuelles et culture populaire au filtre d'Instagram</i> .....	369
31. François BOBRIE <i>Du « vivre ensemble » au « vivre avec »</i> .....	384
32. Dominique BERLOTTI-THIODAT <i>Sémiotique et traduction</i> .....	395
33. Thomas F. BRODEN <i>A. J. Greimas in English Translation. Style and Terminology, Chronology and Cultural Context</i> .....	401
34. Anne HÉNAULT <i>D'un poète, l'autre. Regard sur les marges de jeu de la recherche sémiotique</i> .....	411
35. Diana Luz Pessoa de BARROS <i>Le depositaire fidèle</i> .....	421
36. Lucia TEIXERA et Silvia SOUSA <i>Nouvelles pratiques sémiotiques pour la visite des collections d'art. Le cas des musées en ligne</i> .....	433
37. Verónica ESTAY STANGE <i>Pratiques méta-sémiotiques, pratiques artistiques</i> .....	442

## Troisième partie

### Le sens à même le concept

38. Waldir BEIVIDAS <i>L'épistémologie sémiotique de Jacques Fontanille</i> .....	453
39. Sémir BADIR <i>Notes contre l'aspectualisation actorielle</i> .....	464
40. Marc BONHOMME <i>L'ironie : entre piégeage et manipulation</i> .....	472
41. Marion COLAS-BLAISE <i>Modalités, modes d'existence et modes d'expérience. L'énonciation risquée</i> .....	482
42. Norma DISCINI <i>Sémiotique, éthique, esthétique</i> .....	491
43. Maria Giulia DONDERO <i>La sémiotique visuelle par Jacques Fontanille</i> .....	502

44. Carolina LINDENBERG e Gustavo DE OLIVEIRA <i>Ritmo e repetição. Escandindo as contribuições de Jacques Fontanille para as paixões</i> .....	513
45. Ivã LOPES et Eliane Soares DE LIMA <i>Le schéma rhétorique canonique de Jacques Fontanille revisité</i> .....	522
46. Tiziana MIGLIORE <i>Les catégories métriques. De la forme au format</i> .....	532
47. Pierre-Antoine NAVARETTE <i>La sémiotique de l'espace de Jacques Fontanille. Analyse des sémoses spatiales</i> .....	546
48. Óscar QUEZADA et Elder CUEVAS <i>Formes de vie à « Comic ville ». L'espace à travers les bandes dessinées</i> .....	553
49. Jean-François BORDRON <i>Image et conscience d'image</i> .....	568

#### Quatrième partie Le sens à même l'histoire

50. Pierre BOUDON <i>Tracés de fondation à Rome</i> .....	579
51. Sung Do KIM <i>Prolégomènes à une sémiotique de l'Anthropocène. Narrativité, temporalité, agentivité</i> .....	591
52. Angelo DI CATERINO <i>Des îles anthropologiques dans l'océan de la sémiotique</i> .....	604
53. Isabelle KLOCK-FONTANILLE <i>L'écriture bête de Frédéric Bruly Bouabré : la rébellion des signes. Approche anthroposémiotique</i> .....	611
54. Kęstutis NASTOPKA <i>Une demande en mariage réussie</i> .....	628
55. Nedret ÖZTOKAT <i>Le parcours de la théorie sémiotique à l'Université d'Istanbul. D'A. J. Greimas à J. Fontanille</i> .....	633
56. Michel COSTANTINI <i>Dynamique de la clenche</i> .....	641

#### **Finale**

57. Denis BERTRAND <i>La prise. Entre surprise, reprise et emprise</i> .....	653
58. Ivan DARRAULT-HARRIS <i>Sémiotique et inconscient</i> .....	666